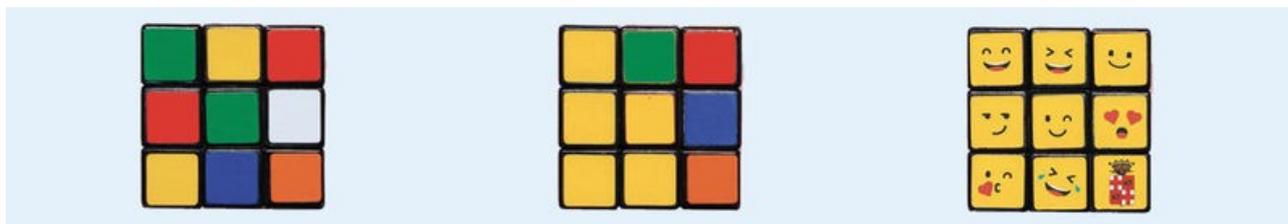


CHIERI PARTECIPA



Tavolo Città Sostenibile

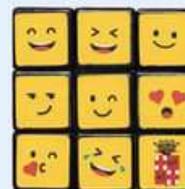
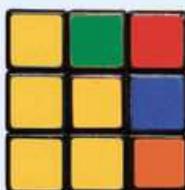
Elaborato del Gruppo di lavoro __1__

TITOLO DELL'IDEA
Recupero parte dell'ex-convento in Via S. Clara

FINALITA'
(breve descrizione degli obiettivi che si intendono perseguire con l'idea progettuale)
Il recupero di un edificio storico prima che sia troppo tardi e la conquista di nuovi spazi culturali, la riqualificazione di una parte importante del nostro centro storico, utilizzando tecniche e materiali in linea con la sostenibilità ambientale.

DESCRIZIONE DELL'IDEA (DELLE IDEE)
Destinatari dell'azione
In primis gli attuali fruitori degli edifici confinanti e/o delle porzioni di edificio utilizzate (scuola elementare e media, scuola adulti, sartoria sociale, museo del tessile)
Attori coinvolti nell'attuazione dell'idea
Potrebbe essere un'idea quella di coinvolgere gli studenti universitari. Magari affiancati da progettisti chieresi che mettano a disposizione le loro esperienze a titolo gratuito.
Azioni previste per la realizzazione dell'idea
Un concorso di idee - magari la partecipazione ad un bando per ottenere il denaro necessario alla realizzazione, una raccolta fondi sul territorio coinvolgendo le imprese - realizzazione delle opere
Risultato auspicato
un edificio storico recuperato e restituito alla città

CHIERI PARTECIPA



Tavolo Città Sostenibile

Elaborato 1 del Gruppo di lavoro __1__

TITOLO DELL'IDEA

Recupero Artistico

FINALITA'

(breve descrizione degli obiettivi che si intendono perseguire con l'idea progettuale)

Il recupero di un edificio storico è anche da intendersi come la riconquista di spazi culturali. La riqualificazione di parti importanti del centro storico, si deve basare su tecniche e materiali in linea con la sostenibilità ambientale, e quindi anche sul riuso dei materiali esistenti, sulla loro trasformazione, in modo convergente o divergente dalla loro destinazione d'uso originaria.

Due ambiti a titolo d'esempio: l'ex-convento in Via S. Clara e l'ex-Tabasso

DESCRIZIONE DELL'IDEA (DELLE IDEE)

Destinatari dell'azione

- In primis gli attuali fruitori degli edifici interessati e/o confinanti;
- in assoluto tutta la popolazione che potrebbe avere accesso alle aree recuperate

Attori coinvolti nell'attuazione dell'idea

Coinvolgere artisti locali e studenti d'arte (istituti metropolitani).

Azioni previste per la realizzazione dell'idea

Nel primo caso: l'area del corridoio, lunga ed ampia, potrebbe essere parzialmente lastricata riutilizzando le losse disponibili, disposte come un camminamento; a fianco, opere d'arte costruite con i materiali provenienti da vecchie macchine tessili ora ammassate.

Nel secondo caso: la pulizia artistica dei magazzini ed altre aree dismesse, permetterebbe sia di liberare spazi oggi ingombri di rifiuti e/o materiali da destinare ad altra collocazione, sia di allestire eventi artistici temporanei, coinvolgendo scultori ed artisti materici di vario tipo nella trasformazione di rottami in arte (in continuità con l'esperimento già realizzato dall'artista Labadanzky durante l'ultimo Festival dei beni Comuni)

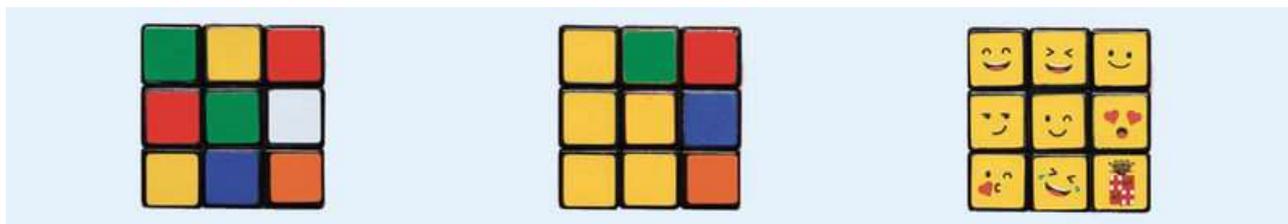
Auspicata la collaborazione con enti e associazioni artistiche del territorio,

Possibile partecipazione ad un bando per finanziare i progetti, o raccolta fondi sul territorio

Risultato auspicato

Parti di edifici storici /di rilievo ripuliti, recuperati e restituiti alla città
Eventi artistici che possono attrarre /dare lustro alla città

CHIERI PARTECIPA

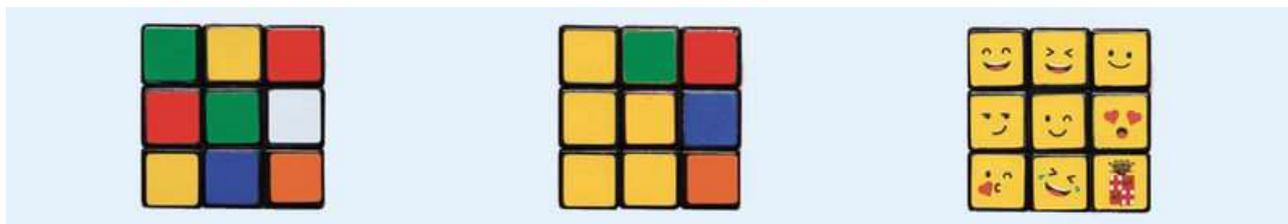


Tavolo Città Sostenibile

Elaborato 2 del Gruppo di lavoro __1__

TITOLO DELL'IDEA
Giardini verticali
FINALITA'
(breve descrizione degli obiettivi che si intendono perseguire con l'idea progettuale)
<ul style="list-style-type: none">- Aumentare la vivibilità del centro urbano- Insinuare la natura in un centro abitativo denso e compatto come quello di Chieri- Individuare modalità accessibili, replicabili e poco dispendiose per trasformare muri in verde urbano
DESCRIZIONE DELL'IDEA (DELLE IDEE)
Destinatari dell'azione
In città esistono numerosi edifici con pareti nude e in cattive condizioni; si potrebbero ricoprire con giardini verticali oppure, più semplicemente, con rampicanti per formare pareti verdi e aumentare il decoro delle vie urbane.
Attori coinvolti nell'attuazione dell'idea
<ul style="list-style-type: none">- Comune,- Proprietari di edifici, amministratori di condomini- Bonafus, Vittone (istituto Agrario)
Azioni previste per la realizzazione dell'idea
<ul style="list-style-type: none">- Definire linee guida realizzative, da diffondere a chi interessat*- Individuare fattori che possono facilitare o limitare la realizzazione (es. tipo di muro, spazio necessario, durabilità dell'intervento, gestione insetti ecc.)- Individuare le modalità per (co)finanziare, realizzare e mantenere le pareti verdi
Risultato auspicato
Migliorare l'aspetto di alcune vie del centro della città Migliorare la qualità dell'aria

CHIERI PARTECIPA



Tavolo Città Sostenibile

Elaborato 3 del Gruppo di lavoro __1__

TITOLO DELL'IDEA
Angoli da riusare

FINALITA'
(breve descrizione degli obiettivi che si intendono perseguire con l'idea progettuale)
<p>Alcuni angoli della città sono conosciuti e abitualmente 'attraversati', ma non 'usati'</p> <p>Lo scopo è renderli fruibili, attraenti, sfruttati al meglio: vanno dunque riscoperti e realizzate iniziative che li rendano visibili agli occhi della gente.</p> <p>A titolo di esempio si fa riferimento al giardino della biblioteca, ex-Tabasso ma altri luoghi possono essere individuati (es. bastioni della mina, nuovo bosco a Fontaneto, giardini lungo la chiocciola, ecc.)</p>

DESCRIZIONE DELL'IDEA (DELLE IDEE)
Destinatari dell'azione
<ul style="list-style-type: none"> - In assoluto tutta la popolazione che potrebbe accedere a queste aree; - Inoltre gli abitanti degli edifici interessati e/o confinanti
Attori coinvolti nell'attuazione dell'idea
<p>Associazioni interessate / competenti</p> <p>Comune</p> <p>Artisti, animatori, studenti, cittadinanza tutta...</p>
Azioni previste per la realizzazione dell'idea
<ul style="list-style-type: none"> - Individuare l'area (es. giardino biblioteca) ed i suoi limiti (nello specifico, attraversato ma non vissuto, utilizzato come giardino, non attrezzato...) - Definire le modalità e calendario per un utilizzo alternativo: es. eventi periodici, rappresentazioni artistiche, racconti ad alta voce, reading e animazione culturale - Attrezzare lo spazio in maniera temporanea (es. panche, tappeti, tavoli per giochi) o permanente (es. panchine, attrezzature di gioco) per renderlo più fruibile, anche in maniera innovativa (es. parco giochi per anziani) - Renderlo accessibile a chiunque abbia iniziative da proporre (ludiche, educative, artistiche) libere e aperte alla popolazione - Pubblicizzarlo con cartelli, segnaletica, mappe ecc.
Risultato auspicato
<p>Parti di edifici storici /di rilievo ripuliti, recuperati e restituiti alla città</p> <p>Eventi artistici che possono attrarre /dare lustro alla città</p>